

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДЫ РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЙ»**

---

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«Методы разработки дизайн-концепций»** для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,  
канд. пед. наук, доцент

Ю. Ю. Трошкина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры дизайна  
Протокол от 02.04.2025 г. № 9

зав. кафедрой

А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
16.04.2025 г.

Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 16.04.2025 г. № 7  
Председатель

Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
02.04.2025 г.

А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы магистратуры: «История и философия науки», «Методология и методы научных исследований», «Педагогика высшей школы», «Теория рисунка и живописи», «Методологические основы проектной деятельности», «История и современные тенденции дизайна», «Дизайн-проектирование систем визуальных коммуникаций», «Проектно-исследовательская деятельность дизайнера».

**1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Магистерская программа: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.1.1 «Методы разработки дизайн-концепций»
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений) Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	2	0	34		74	108	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование на основе теоретической и практической подготовки у обучающихся теоретических знаний и практических навыков креативной разработки творческих дизайн-концепций в процессе проектной деятельности, формирование практического опыта овладения методологией творческого мышления и освоения креативных методов проектирования на основе анализа известных творческих дизайн-концепций.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования; осуществлять концептуальное проектирование систем визуальных коммуникаций

## 4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования; осуществлять концептуальное проектирование систем визуальных коммуникаций	ПК-1.2. Осуществляет концептуальное проектирование систем визуальных коммуникаций	ПК-1.2.1. Знает основы креативного мышления
		ПК-1.2.2. Знает методологию и методологические проблемы дизайна
		ПК-1.2.3. Знает специфику создания концепции проекта коммуникационного дизайна
		ПК-1.2.4. Знает креативные методы разработки визуальных образов в дизайне
		ПК-1.2.5. Умеет анализировать проектные концепции известных дизайнеров
		ПК-1.2.6. Умеет применять креативные методы разработки творческих идей в проектной деятельности
		ПК-1.2.7. Умеет обосновывать разработанную дизайн-концепцию проекта коммуникационного дизайна

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Темы	Вопросы темы
<b>Раздел 1.</b> <b>Социально-психологические аспекты разработки дизайн-концепций</b> <b>Процесс разработки дизайн-концепций</b>	
Тема 1. Особенности дизайнерского мышления.	Формирование профессионального мировоззрения. Основные уровни и виды мышления. Двухполярность мышления дизайнера
Тема 2. Дизайн-проектирование как процесс. Аспекты проектирования. Закономерности дизайна	Развитие интегративного проектного мышления дизайнеров. Проблемное поле, исследовательский инструмент. Концепция и позиции в дизайне
Тема 3. Дизайн-концепция как развернутое дизайнерское исследование	Теоретико-методологический анализ понятия «концепция». Дизайн как процесс проектирования. Этапы разработки дизайн-концепции. Анализ проблемной ситуации. Предпроектный анализ
<b>Раздел 2. Реализация дизайн-концепции</b>	
Тема 4. Креативные методы разработки дизайн-концепций.	Обучение основным принципам, методам разработки дизайн-концепций. Классификация методов проектирования. Метод художественно-образного моделирования. Эвристические методы по Медведеву. Методы конструирования. Экспериментальные методы. Формализованные методы. Задачи оптимального проектирования.

Тема 5. Концептуальное проектирование.	Концептуальные подходы к дизайн-проектированию. Теоретические концепции западного дизайна. Теоретические концепции отечественного дизайна.
Тема 6. Формы презентации креативных проектных идей.	Обучение оформлению проектной концепции. Образное содержание дизайн-концепции. Интегральные слагаемые дизайнерского образа. Дизайн-форма как визуально-смысловая целостность. Композиция как организационная и содержательная категория. Паспорт проектной идеи, концептуальная модель проекта.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Раздел 1</b>					
<b>Социально-психологические аспекты разработки дизайн-концепций</b>					
<b>Процесс разработки дизайн-концепций</b>					
Тема 1. Особенности дизайнерского мышления.	0	6	0	12	18
Тема 2. Дизайн-проектирование как процесс. Аспекты проектирования. Закономерности дизайна	0	6	0	12	18
Тема 3. Дизайн-концепция как развернутое дизайнерское исследование	0	4	0	14	18
<b>Итого по 1 разделу</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>38</b>	<b>54</b>
<b>Раздел 2</b>					
<b>Проектирование образовательного пространства</b>					
Тема 4. Креативные методы разработки дизайн-концепций.	0	6	0	12	18
Тема 5. Концептуальное проектирование.	0	6	0	12	18
Тема 6. Формы презентации креативных проектных идей.	0	6	0	12	18
<b>Итого по 2 разделу</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
<b>Всего часов за семестр</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>74</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### РАЗДЕЛ 1

#### СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЙ. ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЙ

1. Основные уровни и виды мышления, дайте характеристику
2. Где находит применение метафорическое выражение образа?
3. Деятельность воображения в творческом мышлении
4. Охарактеризуйте особенности творческого мышления
5. Раскройте понятие «интуиция»
6. Логическое и образное мышление, опишите основные особенности
7. В чем заключается двухполярность мышления дизайнера

8. Охарактеризуйте вербальное и визуальное мышление
9. Раскройте понятие «клиповое» сознание
10. В чем специфика целостного формирования предметов?
11. Что означает единство содержания и формы?
12. Охарактеризуйте цикл формирования элементов предметной среды
13. Коммерческий и гуманитарный дизайн
14. Типы проектирования
15. Концепция и позиции в дизайне. Иерархия концепций
16. Сущность понятия «дизайн-концепция».
17. Классификация типов концептуального мышления дизайнера
18. Этапы разработки дизайн-концепции
19. Охарактеризуйте процесс дизайн-проектирования
20. Предпроектный этап дизайн-проектирования

## РАЗДЕЛ 2

### РЕАЛИЗАЦИЯ ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИИ

21. Перечислите методы разработки дизайн-концепций.
22. Охарактеризуйте метод художественно-образного моделирования объекта проектирования
23. Охарактеризуйте эвристические методы
24. В чем особенности методов конструирования
25. Охарактеризуйте экспериментальные методы
26. Охарактеризуйте формализованные методы
27. В чем принципиальные различия инновационного и аналогового проектирования.
28. В чем сущность концептуальных подходов к дизайн-проектированию?
29. Каковы сущностные характеристики теоретических концепций западного дизайна?
30. Каковы сущностные характеристики теоретических концепций отечественного дизайна?
31. В чем специфика принципа «открытой формы» художественного проектирования?
32. Охарактеризуйте теорию системного проектирования.
33. В чем сущность модели проектного замысла?
34. Как соотносятся между собой идея дизайнерская и художественная?
35. Охарактеризуйте систему проектных действий дизайнера.
36. Из чего состоит образное содержание дизайн-концепции?
37. Интегральные слагаемые дизайнерского образа
38. Обоснуйте принципы композиционной организации произведений дизайна.
39. Рекомендации по работе над паспортом проектной идеи.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

## 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа

Модульный контроль проводится в виде итогового просмотра всех практических заданий, выполненных аудиторно и в процессе самостоятельной работы.

На просмотр предоставляются работы по всем заданиям модуля. На просмотрах оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; гармоничность и образность созданных объектов дизайна.

Задание считается выполненным при соответствии следующим критериям: соответствие выполненного проекта выданному заданию; оригинальность замысла; выбор выразительных средств; соответствие выразительных средств основному замыслу проекта; максимальное использование возможностей приемов проектирования; владение принципами художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерными технологиями, методами эргономики и антропометрии; соблюдение сроков работы над заданием.

#### **Критерии оценивания задания модульного контроля**

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все виды заданий, составляет 15 баллов.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Выполнены все лабораторные задания в полном объеме.</p> <p>Графическая работа отличается творческим характером, тема полностью проработана. Показана четкость выполнения и оригинальность работ, уровень теоретических знаний и использование их в практических заданиях, собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, правильно сформулированы цели работы.</p> <p>Работы выполнены графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работ; продемонстрированы глубокие и всесторонние знания основ проектной графики, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.</p>	10-15 баллов
<p>Выполнена большая часть всех лабораторных заданий.</p> <p>Работы выполнены на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, имеют в целом правильное оформление, имеются отдельные неточности в структуре и композиционном оформлении графических работ.</p>	5-9 баллов
<p>Выполнена меньшая часть всех лабораторных заданий.</p> <p>Задания выполнены не в полном объеме. В работах не использован весь необходимый материал для освещения темы; допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы; продемонстрированы недостаточные знания по теме.</p> <p>Допущены значительные ошибки в структуре и оформлении работ, нарушена методика выполнения заданий.</p>	1-4 балла
<p>Выполнен минимум всех лабораторных заданий.</p> <p>Работы носят откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по теме; отсутствуют навыки, необходимые для корректного выполнения заданий. Выполненные работы демонстрируют неумение студентом анализировать, систематизировать и применять на практике полученные знания; работы содержат существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; работы оформлены графически слабо.</p>	0 баллов

### Индивидуальное творческое задание

Развёрнутый проект с публичной защитой.

**Графическое (проектное) задание на тему:** «Разработка макета графического продукта (плаката) с учетом возможностей шрифтов и свойств бумаги».

Подготовка паспорта проектной идеи (концептуальной модели проекта).

Паспорт проектной идеи – документ, содержащий обобщенный материал о проведенной работе. Информация может излагаться в свободной форме на основе определенной структуры.

#### Паспорт проектной идеи

1. Информация о проекте.
2. Потребитель (потребители) проекта, целевая аудитория.
3. Актуальность, проблема исследования.
4. Параметрическое описание целей и задач проекта.
5. Технологии, методы, этапы.

Примерная схема представления этапов может быть следующей:

№	Наименование этапа	Решаемые(-ая) задачи(-а)	Содержание работы:	Результат	Сроки:
<b>предпроектный</b>					
	Проблемно-поисковый				
	Информационно-поисковый				
	Разработка паспорта проектной идеи				
	Подготовительный				
<b>реализация проекта</b>					
	Практической реализации				
<b>рефлексивный (оценить результат проектирования)</b>					
	Контрольно-оценочный				
<b>послепроектный этап</b>					

Этапы могут иметь другие названия в зависимости от содержания и логики проектной деятельности в каждом конкретном случае.

6. Планируемые результаты
7. Авторство проектной идеи.  
Исполнитель (краткая информация).
- 8) Приложения

Приобщаются макеты, визуализации, подробные различные таблицы, графики, условные обозначения, глоссарий, математические формулы и расчеты, а также иная второстепенная информация, дополняющая основную часть документа. Список использованных источников и литературы, составляется при необходимости и по требованию руководства.

Методические рекомендации по выполнению и критерии оценивания индивидуальных заданий приведены в дистанционном курсе «Методы разработки дизайн-концепций» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: облако сервиса mail.ru  
Папка «Методы разработки дизайн-концепций»  
<https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

#### 7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Экзамен проходит в форме просмотра выполненных работ.

#### Критерии оценивания экзаменационного задания

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент составляет 40 баллов. В процессе оценивания рассматриваются умения и навыки студента в создании законченных работ по рисунку.

Критерии оценивания	Шкала оценивания
<p>Выполнены все лабораторные задания в полном объеме.</p> <p>Графическая работа отличается творческим характером, тема полностью проработана. Показана четкость выполнения и оригинальность работ, уровень теоретических знаний и использование их в практических заданиях, собран, обобщен и проанализирован весь обусловленный темой работы методологический, теоретический, методический материал, правильно сформулированы цели работы.</p> <p>Работы выполнены графически верно, использован установленный формат, соблюдены требования. Показана общая грамотность и качество оформления визуальной части работ; продемонстрированы глубокие и всесторонние знания основ проектной графики, умение пользоваться ими в процессе проектной деятельности.</p>	30-40
<p>Выполнена большая часть всех лабораторных заданий.</p> <p>Работы выполнены на основе обобщения определенного методологического, теоретического и методического материала, имеют в целом правильное оформление, имеются отдельные неточности в структуре и композиционном оформлении графических работ.</p>	15-29
<p>Выполнена меньшая часть всех лабораторных заданий.</p> <p>Задания выполнены не в полном объеме. В работах не использован весь необходимый материал для освещения темы; допущено некачественное исполнение отдельных решений графической работы; продемонстрированы недостаточные знания по теме.</p> <p>Допущены значительные ошибки в структуре и оформлении работ, нарушена методика выполнения заданий.</p>	6-14
<p>Выполнен минимум всех лабораторных заданий.</p> <p>Работы носят откровенно компилятивный характер; показаны слабые, поверхностные знания по теме; отсутствуют навыки, необходимые для корректного выполнения заданий. Выполненные работы демонстрируют неумение студентом анализировать, систематизировать и применять на практике полученные знания; работы содержат существенные проектные ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; работы оформлены графически слабо.</p>	0-5

Максимальная общая сумма баллов, которую может получить студент, успешно выполнив все задания, составляет 40 баллов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Разделы	Виды работ	Баллы
---------	------------	-------

Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Модульная контрольная работа	15
	<b>Итого</b>	<b>25</b>
Раздел 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	<b>10</b>
<b>Индивидуальная работа</b>		<b>25</b>
<b>Экзамен</b>		<b>40</b>
<b>Всего</b>		<b>100</b>

#### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189 б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

**Дистанционный курс** «Методы разработки дизайн-концепций» для студентов направления подготовки 54.04.01 Дизайн, магистерской программы «Коммуникационный дизайн» доступен по ссылке: *облако сервиса mail.ru Папка* «Методы разработки дизайн-концепций» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>

## 10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 10.1. Основная литература:

1. Методы разработки дизайн-концепций: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост. Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 200 с.
2. Трошкина Ю. Ю. Методы разработки дизайн-концепций: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина. – Донецк: ДонНУ, 2019. – 135 с.
3. Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / сост.: Ю. Ю. Трошкина, А. Г. Троянов, Г.А.Троянов. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 150 с.
4. Трошкина Ю. Ю. Дизайн-проектирование: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю.Ю.Трошкина и др. – Донецк: ДонНУ, 2019., 2019. – 180 с.
5. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование / Г. С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589> (дата обращения: 26.01.2019). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст : электронный.

### 10.2. Дополнительная литература

1. Гринько, В. В. Художественно-техническое редактирование: практикум / В. В. Гринько, Ю. Ю. Трошкина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2021. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
2. Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие / Н. А. Гурова, А. В. Трошкин; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
3. Инновационные материалы и технологии в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / составители: А. В.Трошкин, Ю. Ф.Петрушкин, А. О. Радионов; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2019. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
4. Методологические основы проектной деятельности: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / составители: А. В. Трошкин, Ю. Ю. Трошкина, Н. Г. Щербак; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
5. Елисеев, Н. А. Графический дизайн. Практикум: учебное пособие / Н. А. Елисеев, Н. Н. Елисеева. — Санкт-Петербург: ПГУПС, 2016. — 48 с. — ISBN 978-5-7641-0882-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91115> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск: ЮУТУ, 2021. — 190 с. — Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Вартанова, Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. — Текст: электронный // Modern Science. — 2019. — № 8-1. — С. 12–16. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

9. Саблина Н. А. Графический дизайн как средство развития коммуникативных способностей студентов ВУЗа / Н. А. Саблина, И. И. Зайцева, Е. И. Чернышева. — Текст: электронный // Преподаватель XXI век. — 2019. — № 2-1. — С. 229–233. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=38512607> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

### 10.3. Периодические издания

1. «Вестник Института Культуры ДонНТУ» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ea.donntu.org/handle/123456789/29370>

2. «Вестник Донецкого национального университета» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://donnu.ru/vestnikB/archive>

3. «Вестник Северо-Кавказского федерального университета» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.ncfu.ru/export/science/nauchnye-izdaniya/nauchnyy-zhurnal-vestnik-skfu/arhiv/>

4. «Современные проблемы науки и образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://science-education.ru/>

5. «Современные научные исследования и инновации» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/date/2020/5>

6. «Дельфис: культурно-просветительный журнал Благотворительного Фонда «Дельфис» / редкол.: Н. А. Тоотс (гл. ред.) и др. - Москва, 2019

10.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.

2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). — Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).